

# Adieu à la nuit

Maurice Vidalin

(La nuit des généraux)

Maurice Jarre

$\text{♩} = 100$

Soprano

Alto

Basse

Piano

6 *ff*

S.

Toi qui marches - têt - e - bas - se Dans un dé - sert sans mi - ra - ge  
Si tu te crois seul au mon - de Si tu as peur de ton om - bre

A.

Toi qui marches - têt - e - bas - se Dans un dé - sert sans mi - ra - ge  
Si tu te crois seul au mon - de Si tu as peur de ton om - bre

B.

Toi qui marches - têt - e - bas - se Dans un dé - sert sans mi - ra - ge  
Si tu te crois seul au mon - de Si tu as peur de ton om - bre

Pia.

10 *p* 1.

S. Toi qui ne sais plus re - vi - vre Tes a - mours, tes sou - ve - nirs  
Viens, un jour tu pour-ras

A. Toi qui ne sais plus re - vi - vre Tes a - mours, tes sou - ve - nirs  
Viens, un jour tu pour-ras

B. Toi qui ne sais plus re - vi - vre Tes a - mours, tes sou - ve - nirs  
Viens, un jour tu pour-ras

Pia.

14

S. di - re A - dieu, A-dieu, la nuit Tu as sui-vi des che - mins sans gloire

A. di re A - dieu, A-dieu, la nuit Tu as sui-vi des che - mins sans gloire

B. di re A - dieu, A-dieu, la nuit Tu as sui-vi des che - mins sans gloire

Pia.

S. Et tu as bu à des sour - ces ta-ries Oh oh

A. Et tu as bu à des sour - ces ta-ries Mais il te faut croire en - core Et trouver dans ton

B. Et tu as bu à des sour - ces ta-ries Oh oh

Pia.

S. oh l'es - poir *ff* Vois, nos che-mins se re - joi - gnent

A. coeur l'es - poir Vois, nos che-mins se re - joi - gnent

B. oh l'es - poir Vois, nos che-mins se re - joi - gnent

Pia.

S. Prends ma main, je t'ac com - pa - gne Tout de-vien dra plus fa - ci - le A - dieu, A -

A. Prends ma main, je t'ac com - pa - gne Tout de-vien dra plus fa - ci - le A - dieu, A -

B. Prends ma main, je t'ac com - pa - gne Tout de-vien dra plus fa - ci - le A - dieu, A -

Pia.

S. dieu la nuit!

A. dieu la nuit!

B. dieu la nuit!

Pia.