

Claude Lemesle

Des Cornouailles à l'Oural

(1990)

Serge Sentis - Roger Candy

$\text{♩} = 120$

mf

Soprano

Alto

Basse

Piano

Violon

Un grand es-pace, un grand es - poir
Elle son-ne l'heu-re de l'a - mour

Un grand es-pace, un grand es - poir un grandes-
Elle son-ne l'heu-re de l'a - mour l'heure de l'a-

Un grand es-pace, un grand es - poir un grandes-
Elle son-ne l'heu-re de l'a - mour l'heure de l'a-

8

f

S.

A.

B.

Pia.

Vln.

Pour tes vio - lons et ma gui - tare Pour tes Tzi - ganes et mes Gi -
À la por - te de Bran - de - bourg Le mur tom - bé il faut qu'on

poir Pour tes vio - lons et ma gui - tare et ma gui - tare Pour tes Tzi - ganes et mes Gi -
mour À la por - te de Bran - de - bourg de Bran-de - bourg Le mur tom - bé il faut qu'on

poir Pour tes vio - lons et ma gui - tare et ma gui - tare Pour tes Tzi - ganes et mes Gi -
mour À la por - te de Bran - de - bourg de Bran-de - bourg Le mur tom - bé il faut qu'on

11

S. tans La mê-me flamme en mê-me temps Hi - er, la guerre et au - jour -
 aille Voir com-ment tom - be la mu - raille On va ran-ger dans les mu -

A. tans La mê-me flamme en mê-me temps La mê-me flamme en mê-me temps Hi - er, la guerre et au - jour -
 aille Voir com-ment tom - be la mu - raille Voir com-ment tom - be la mu - raille On va ran-ger dans les mu -

B. tans La mê-me flamme en mê-me temps La mê-me flamme en mê-me temps Hi - er, la guerre et au - jour -
 aille Voir com-ment tom - be la mu - raille Voir com-ment tom - be la mu - raille On va ran-ger dans les mu -

Pia.

Vln.

15

S. d'hui Un grand con-cert qui nous con - duit À l'ho - ri - zon, à l'arc en
 sées Les Bar - be Bleue les bar - be - lés Les faux Mes-sies, les vrais mis -

A. d'hui et au-jour - d'hui Un grand con-cert qui nous con - duit qui nous con - duit À l'ho - ri - zon, à l'arc en
 sées dans les mu - sées Les Bar - be Bleue les bar - be - lés les bar - be - lés Les faux Mes-sies, les vrais mis -

B. d'hui et au-jour - d'hui Un grand con-cert qui nous con - duit qui nous con - duit À l'ho - ri - zon, à l'arc en
 sées dans les mu - sées Les Bar - be Bleue les bar - be - lés les bar - be - lés Les faux Mes-sies, les vrais mis -

Pia.

Vln.

19

mf

S. ciel, À la chan-son u - ni - ver - selle la chanson u - ni - ver - selle Des Cor - nouailles à l'Ou-
siles Pour le dé - fi de l'an deux - mille, le dé - fi de l'an deux - mille,

A. ciel, À la chan-son u - ni - ver - selle la chanson u - ni - ver - selle Des Cor - nouailles des Cornouailles à l'Ou-
siles Pour le dé - fi de l'an deux - mille, le dé - fi de l'an deux - mille,

B. ciel, À la chan-son u - ni - ver - selle la chanson u - ni - ver - selle Des Cor - nouailles des Cornouailles à l'Ou-
siles Pour le dé - fi de l'an deux - mille, le dé - fi de l'an deux - mille,

Pia.

Vln.

24

f

S. ral I-ma - gine la cho - rale! Sans fron - tière, sans em - pire Tu ver - ras le dé-
ral à l'Oural I-ma - gine i-magine la cho - rale! Sans fron - tière, sans fron tière, sans em - pire sans empire Tu ver - ras le dé-

A. ral à l'Oural I-ma - gine i-magine la cho - rale! Sans fron - tière, sans fron tière, sans em - pire sans empire Tu ver - ras le dé-

B. ral à l'Oural I-ma - gine i-magine la cho - rale! Sans fron - tière, sans fron tière, sans em - pire sans empire Tu ver - ras le dé-

Pia.

Vln.

mf

S. lire! On fe - ra plus de bruit Que des siè - cles de nuit I - ma - gine la chan - son, I - ma - gine le fris - son!

A. lire! On fe - ra plus de bruit Que des siè - cles de nuit I - ma - gine la chan - son, I - ma - gine le fris - son!

B. lire! On fe - ra plus de bruit Que des siè - cles de nuit I - ma - gine la chan - son, I - ma - gine le fris - son!

Pia.

Vln.

S. Des Co - rons au co - rail I - ma - gine la cho - rale! Des mos - quées aux cha -

A. Des Co - rons des Corons au co - rail au corail I - ma - gine i - ma gine la cho - rale! Des mos - quées des mosquées aux cha -

B. Des Co - rons des Corons au co - rail au corail I - ma - gine i - ma gine la cho - rale! Des mos - quées des mosquées aux cha -

Pia.

Vln.

45 *f* *f*

S. *f* *f*
 pelles Tu va voir le gos - pel! Qu'on croit au Ciel ou à rien Qu'on soit fi - dèle ou paï-
 do Quand cinq mil - liards de vi - vants Mêleront leurs voix dans le

A.
 pelles aux chapelles Tu va voir le gos - pel! Qu'on croit au Ciel ou à rien Qu'on soit fi - dèle ou paï-
 do Quand cinq mil - liards de vi - vants Mêleront leurs voix dans le

B.
 pelles aux chapelles Tu va voir le gos - pel! Qu'on croit au Ciel ou à rien Qu'on soit fi - dèle ou paï-
 do Quand cinq mil - liards de vi - vants Mêleront leurs voix dans le

Pia.
 Vln.

51 *mf* *ff*

S. *mf* *ff*
 en À par - tir du du - o Tout chant est un cré-
 vent I - ma - gine le fris - son I - ma - gine la chan - son la chan - son!

A.
 en À par - tir du du - o Tout chant est un cré-
 vent I - ma - gine le fris - son I - ma - gine la chan - son la chan - son!

B.
 en À par - tir du du - o Tout chant est un cré-
 vent I - ma - gine le fris - son I - ma - gine la chan - son la chan - son!

Pia.
 Vln.