

# LA BALLADE DES BALADINS

Louis Amade

Gilbert Bécaud

♩ = 100

Soprano

Alto

Basse

Piano

Violon

Les ba-la - dins qui ser-pentent les

Les ba-la - dins qui ser-pentent les

Les ba-la - dins qui ser-pentent les

9

S.

A.

B.

Pia.

Vln.

rou - tes Vientent de loin par-mi les champs de blé Les bon-nes gens re-gardent et les é - cou - tent Et les é -

rou - tes Vientent de loin par-mi les champs de blé Les bon-nes gens re-gardent et les é - cou - tent Et les é -

rou - tes Vientent de loin par-mi les champs de blé Les bon-nes gens re-gardent et les é - cou - tent Et les é -

14

S. toiles leur par-lent de dan - ser Les vieux châ-teaux dres - sés du fond du Moy-en A - ge Semb-lent gui - der leurs

A. toiles leur par-lent de dan - ser Les vieux châ-teaux dres - sés du fond du Moy-en A - ge Semb-lent gui - der leurs

B. toiles leur par-lent de dan - ser Les vieux châ-teaux dres - sés du fond du Moy-en A - ge Semb-lent gui - der leurs

Pia.

Vln.

18

S. pas lé - gers comme un ma - tin Et par-mi les don - jons per-chés dans les nu - a - ges Des prin - ces - ses leur

A. pas lé - gers comme un ma - tin Et par-mi les don - jons per-chés dans les nu - a - ges Des prin - ces - ses leur

B. pas lé - gers comme un ma - tin Et par-mi les don - jons per-chés dans les nu - a - ges Des prin - ces - ses leur

Pia.

Vln.

22

S. font des signes a - vec les mains Mais les gars de vingt ans qui ressemblent à des dieux In - souciants et joy -

A. font des signes a - vec les mains Mais les gars de vingt ans qui ressemblent à des dieux In - souciants et joy -

B. font des signes a - vec les mains Mais les gars de vingt ans qui ressemblent à des dieux In - souciants et joy -

Pia.

Vln.

26

S. eux par-mi leurs ron-des fol - les Pas-sent sous les don - jons sans dire u - ne pa - ro - le Ils ne re - gar-dent

A. eux par-mi leurs ron-des fol - les Pas-sent sous les don - jons sans dire u - ne pa - ro - le Ils ne re - gar-dent

B. eux par-mi leurs ron-des fol - les Pas-sent sous les don - jons sans dire u - ne pa - ro - le Ils ne re - gar-dent

Pia.

Vln.

30

S. pas les bras ten-dus vers eux Dan-se donc, jo-li ba-la - din C'est la bal - la - de, c'est la bal - la - de Dan-se

A. pas les bras ten-dus vers eux Dan-se donc, jo-li ba-la - din C'est la bal - la - de, c'est la bal - la - de Dan-se

B. pas les bras ten-dus vers eux Dan-se donc, jo-li ba-la - din C'est la bal - la - de, c'est la bal - la - de Dan-se

Pia.

Vln.

36

S. donc, jo - li ba - la - din C'est la bal - la - de d'Ar - le - quin

A. donc, jo - li ba - la - din C'est la bal - la - de d'Ar - le - quin

B. donc, jo - li ba - la - din C'est la bal - la - de d'Ar - le - quin

Pia.

Vln.

D.S. al Fine

2 -

Ces baladins qui serpentent les routes  
Qui sont-ils donc dans leur costume d'or ?  
Des vagabonds ou des dieux en déroute?  
Ils n'ont que des chansons pour seul trésor  
Quand ils n'auront plus soif, ayant bu à la brume  
Ils danseront pieds nus sur des fils argentés  
Que cinq mille araignées tisseront sous la lune  
D'une branche de houx jusqu'aux sapins gelés  
Ils sont accompagnés dans leur ronde divine  
Par les enfants des rois aux longs cheveux bouclés  
C'est un cortège bleu de mille mandolines  
Où flottent un peu partout des voiles de mariée

Danse donc, joli baladin  
C'est la ballade, c'est la ballade  
Danse donc, joli baladin  
C'est la ballade d'Arlequin

C'est ainsi que l'on vit le plus grand mariage  
De la fille du vent avec un Arlequin  
Mais tout cela n'était qu'un fragile mirage  
Et je reste tout seul avec mes lendemains

Danse donc, joli baladin  
C'est la ballade, c'est la ballade  
Danse donc, joli baladin  
C'est la ballade d'Arlequin