

Les lacs du Connemara

Michel Sardou, Pierre Delanoë

Jacques Revaux

1 $\text{♩} = 140$ E_b 4 B7 E_b

Soprano
Terre brû - lée au vent Des lan-des de pierre, Au - tour des lacs, C'est

Alto
Ah ah ah ah ah ah ah

Basse
Ah ah ah mh mh mh ah ah ah

Piano
 E_b B7 E_b

8 B7 Cm 12 A_b B_b Fm 16

S.
pour les vi - vants Un peu d'en - fer, Le Con-ne-ma - ra. Des nu - a - ges noirs Qui

A.
ah ah ah ah Le Con-ne-ma - ra Ah ah

B.
mh mh mh ah ah ah Le Con-ne-ma - ra Ah ah

Pia.
B7 Cm A_b B_b Fm

B_b Fm 20 B_b D_b 24

S.
viennent du nord Co - lorent la terre, Les lacs, les ri - vières : C'est le dé - cor Du Con-ne-ma -

A.
ah ah ah mh mh mh ah ah Du Con-ne-ma -

B.
ah ah ah mh mh mh ah ah ah Du Con-ne-ma -

Pia.
 B_b Fm B_b D_b

S. *B \flat* *28 Tutti E \flat*
 ra. — Au printemps sui- vant, Le ciel ir- lan - dais É- tait en paix. Maureen a plon-
 On y vit en- core Au temps des Ga - els et de Crom-wel Au ryt-me des

A.
 ra. — Au printemps sui- vant, Le ciel ir- lan - dais É- tait en paix. Maureen a plon-
 On y vit en- core Au temps des Ga - els et de Crom-wel Au ryt-me des

B.
 ra. — Au printemps sui- vant, Le ciel ir- lan - dais É- tait en paix. Maureen a plon-
 On y vit en- core Au temps des Ga - els et de Crom-wel Au ryt-me des

Pia.
B \flat *E \flat*

S. *Cm* *B \flat* *32 Fm*
 gé Nue dans un lac Du Con-ne- ma - ra. Sean Kel-ly s'est dit: "Je suis ca- tho -
 pluies Et du so- leil, Au pas des che - vaux On y croit en- core Aux mon- stes des

A.
 gé Nue dans un lac Du Con-ne- ma - ra. Sean Kel-ly s'est dit: "Je suis ca- tho -
 pluies Et du so- leil, Au pas des che - vaux On y croit en- core Aux mon- stes des

B.
 gé Nue dans un lac Du Con-ne- ma - ra. Sean Kel-ly s'est dit: "Je suis ca- tho -
 pluies Et du so- leil, Au pas des che - vaux On y croit en- core Aux mon- stes des

Pia.
Cm *B \flat* *Fm*

S. *D \flat* *B \flat*
 lique. Mau-reen aus- si." L'église en gra - nit De Li - me- rick, Mau-reen a dit "oui".
 lacs Qu'on voit na- ger Certains soirs d'é - té Et re - plon- ger Pour l'é- ter- ni - té

A.
 lique. Mau-reen aus- si." L'église en gra - nit De Li - me- rick, Mau-reen a dit "oui".
 lacs Qu'on voit na- ger Certains soirs d'é - té Et re - plon- ger Pour l'é- ter- ni - té

B.
 lique. Mau-reen aus- si." L'église en gra - nit De Li - me- rick, Mau-reen a dit "oui".
 lacs Qu'on voit na- ger Certains soirs d'é - té Et re - plon- ger Pour l'é- ter- ni - té

Pia.
D \flat *B \flat*

36 Gb

S. De Ti - per - ra - ry Bal - ly Con - nel - ly Et de Ga - lway, Ils sont ar - ri -
On y voit en - core Des hom - mes d'ail - leurs Ve - nus cher - cher le re - pos de

A. De Ti - per - ra - ry Bal - ly Con - nel - ly Et de Ga - lway, Ils sont ar - ri -
On y voit en - core Des hom - mes d'ail - leurs Ve - nus cher - cher le re - pos de

B. De Ti - per - ra - ry Bal - ly Con - nel - ly Et de Ga - lway, Ils sont ar - ri -
On y voit en - core Des hom - mes d'ail - leurs Ve - nus cher - cher le re - pos de

Pia. Gb

Ebm Db

S. vés Dans le com - té Du Con - ne - ma - ra.
l'âme Et pour le coeur un goût de meil - leur

A. vés Dans le com - té Du Con - ne - ma - ra.
l'âme Et pour le coeur un goût de meil - leur

B. vés Dans le com - té Du Con - ne - ma - ra.
l'âme Et pour le coeur un goût de meil - leur

Pia. Ebm Db

40 Abm

S. Y'a - vait les Con - nor, Les O' Co - nol - ly, Les Fla - her - ty Du Ring of Ker -
L'on y croit en - core Que le jour vien - dra Il est tou près OÙ les Ir - lan -

A. Y'a - vait les Con - nor, Les O' Co - nol - ly, Les Fla - her - ty Du Ring of Ker -
L'on y croit en - core Que le jour vien - dra Il est tout près OÙ les Ir - lan -

B. Y'a - vait les Con - nor, Les O' Co - nol - ly, Les Fla - her - ty Du Ring of Ker -
L'on y croit en - core Que le jour vien - dra Il est tout près OÙ les Ir - lan -

Pia. Abm

E Db $\text{♩} = 120$ ₄₄ D

ral.

S. ry Et de quoi boire Trois jours et deux nuits. Là bas, au Con-ne-ma-
dais Fe-ront la paix au-tour de la Croix Là bas, au Con-ne-ma-

A. ry Et de quoi boire Trois jours et deux nuits. Là bas, au Con-ne-ma-
dais Fe-ront la paix au-tour de la Croix Là bas, au Con-ne-ma-

B. ry Et de quoi boire Trois jours et deux nuits. Là bas, au Con-ne-ma-
dais Fe-ront la paix au-tour de la Croix Là bas, au Con-ne-ma-

Pia. E Db D

Em D A7 48 D G#7

S. ra, — On sait tout le prix du si - len - ce. ou ou
ra — On sait tout le prix de la guer - re ou ou

A. ra, — On sait tout le prix du si - len - ce. Là bas, au Con-ne-ma - ra, On dit que la
ra — On sait tout le prix de la guer - re Là bas, au Con-ne-ma - ra On n'accep-te

B. ra, — On sait tout le prix du si - len - ce. ou ou
ra — On sait tout le prix de la guer - re

Pia. Em D A7 D G#7

G D 52 Em *ral.* D A $\text{♩} = 140$ _C Solo

S. ou C'est u - ne fo - lie Et que la fo - lie, Ça se dan... se. Terre brû -
ou La paix des Gal - lois Ni cel-le des rois D'Ang-le - ter... re

A. vie ou ou Ça se dan... se. Ah
pas ou ou D'Ang-le - ter... re

B. ou ou ou Ça se dan... se. Ah
D'Ang-le - ter... re

Pia. G D Em D A C

56 Dm C 60 Dm Am

S. lée au vent Des lan-des de pierre, Au - tour des lacs, C'est pour les vi - vants Un

A. ah ah mh mh mh mh ah ah mh mh mh mh

B. ah ah mh mh mh mh ah ah mh mh mh mh

Pia. Dm C Dm Am

64 D7 G 68 Dm 72 Em Dm

S. peu d'en - fer, Le Con-ne-ma - ra. Des nu - a - ges noirs Qui vien-ent du nord Co -

A. ah ah Le Con-ne-ma - ra. Ah ah ah mh mh mh mh

B. ah ah Le Con-ne-ma - ra. Ah ah ah mh mh mh mh

Pia. D7 G Dm Em Dm

76 Em Bb 80 G7 1. G C 84

S. lorent la terre, Les lacs, les ri - vières: C'est le dé - cor Du Con-ne-ma - ra. ra.

A. ah ah mh mh mh mh ah ah Du Con-ne-ma - ra. ra.

B. ah ah mh mh mh mh ah ah Du Con-ne-ma - ra. ra.

Pia. Em Bb G7 G C